



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### 80 Days of Summer. Stories of Identity – Festival Photo de Gand 2015

Du 12 juin au 30 août 2015

Organisation : *Historische Huizen Gent*

En collaboration avec : Amsab-ISH, Bibliothèque municipale *Bibliotheek Zuid*, Musée Dr. Guislain et STAM Musée de la ville de Gand

Au cours de l'été 2015 – du 12 juin au 30 août – Gand s'abandonne à la photographie. Au sein de 10 superbes emplacements historiques gantois, vous rencontrerez les œuvres de plus de 30 photographes exposées dans 20 expositions. Une façon idéale pour (re)découvrir la ville avec la photographie pour guide.

*Gand s'enorgueillit d'une solide tradition de festivals : le Festival de Flandre, le Film Fest Gent, le Gent Jazz, le Festival des Lumières ainsi que les Fêtes de Gand. Selon Historische Huizen Gent, qui depuis quelques années déjà organise des expositions photo à l'abbaye Saint-Pierre, un festival photo ne pouvait décidément plus être absent à Gand. D'ailleurs, un éventail de maisons de la culture, de musées, d'organisations et de galeries y mettent la photographie en valeur, sans oublier les nombreux photographes de talent formés au sein d'institutions artistiques de valeur. Que la photographie vive à Gand est donc un fait indéniable.*

Pour la première édition du Festival Photo, *Historische Huizen Gent* s'associe à l'Amsab-IHS, la Bibliothèque municipale *Bibliotheek Zuid*, le Musée Dr. Guislain et le STAM Musée de la ville de Gand. Nous programmons ensemble 20 expositions comprenant les œuvres de photographes nationaux et internationaux, et ce sur le thème de l'identité. Elles prendront place au sein de lieux inattendus titillant l'imaginaire, ainsi que dans des jardins et autres bâtiments à découvrir. Nous y exposons tels des nomades : à tout vent, insufflant quantité de rencontres. Photographie et patrimoine se découvrent et se complètent de manière innovante.

#### Photographie à l'abbaye Saint-Pierre

Depuis plusieurs années, *Historische Huizen Gent* met en valeur la photographie à côté d'expositions de nature historico-culturelle à l'abbaye Saint-Pierre. *Historische Huizen* désire

en fait être une plateforme pour la photographie. Jusqu'à maintenant, l'organisation d'expositions photo s'est limitée à l'abbaye Saint-Pierre, mais *Historische Huizen Gent* comprend plus d'un monument. Le temps est venu d'exploiter un peu plus le patrimoine gantois et de proposer aussi des histoires *extra muros*, au sein d'autres monuments de la ville, dans la ville même et en collaboration avec d'autres partenaires.

Ce sont surtout des œuvres relatives à la photographie documentaire et journalistique qui sont programmées. Ce festival sera encore empreint du caractère documentaire, bien que nous ayons profité de l'opportunité pour côtoyer la frontière avec la photographie artistique. Le caractère social et de critique sociétale des photos, outre leurs aspects technique et qualitatif, fut néanmoins important lors des choix opérés pour les expositions. Les sujets suscitent parfois la discussion, témoignent de reconnaissance, illustrent une sensible poésie, ... ou évoquent des souvenirs. Toujours il est question de récits actuels, controversés ou historiques.

#### **Au cœur des récits proposés : être « autre » mais aussi « être »**

Le thème abordé par le festival est l'identité, sous toutes ses formes. Toutes les photos ne sont pas des portraits mais toutes reflètent la notion d'identité, sa construction ou sa quête. Des composantes personnelle, sociale, génétique, sexuelle, géographique ou culturelle déterminent-elles notre identité ? Ce sera un peu rugueux ci et là, et cela fera un peu mal aussi, et pourquoi pas ? Dans ces théâtres de l'histoire que sont nos maisons historiques, le regard des photographes – qu'ils soient de jeunes loups ou des valeurs établies – ne laissera donc personne indifférent. Ils ouvrent une fenêtre et emmènent leurs spectateurs dans un récit auquel ils ne furent jusqu'alors jamais confrontés.

#### ***Historische Huizen Gent*, un ensemble respirant l'histoire**

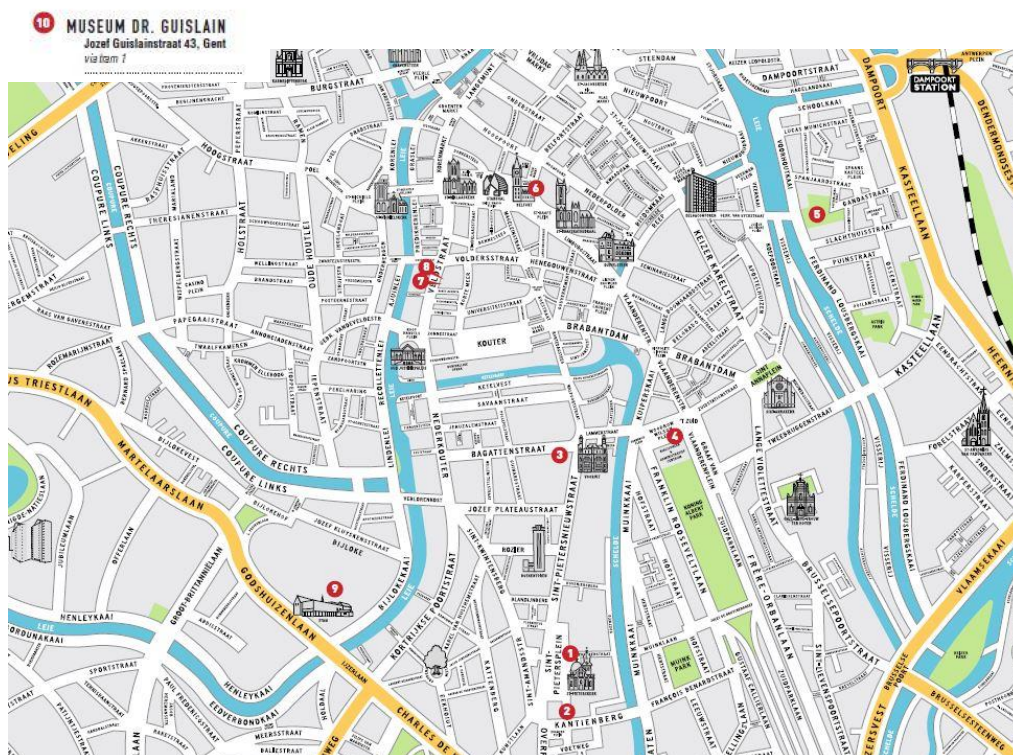
L'organisation du festival est entre les mains de *Historische Huizen Gent*. Depuis 2012, les plus beaux monuments de Gand sont gérés par cette institution : l'abbaye Saint-Pierre, l'abbaye Saint-Bavon, le Château des Comtes, le Beffroi. En 2013 se sont ajoutés à cet ensemble l'Hôtel d'Hane-Steenhuysse, le Musée Arnold Vander Haegen et l'Hôtel de ville. Cet ensemble d'édifices est bien entendu un grand atout du festival. Les touristes peuvent ainsi découvrir Gand d'une autre manière et avoir accès à de petites perles habituellement inaccessibles. En outre, la photographie bénéficie de cette manière d'un magnifique cadre historique permettant une mise en valeur maximale des expositions photo. N'oublions pas pour autant que d'autres expositions ayant pour thème l'identité ont lieu dans le Musée Dr.Guislain, le STAM, l'Amsab-ISH et la Bibliothèque municipale.

#### **En conclusion**

L'ambiance estivale prime. Celles et ceux qui au cours de ces quatre-vingts jours d'été se promèneront à travers la ville, avec la photographie pour guide, emprunteront des chemins menant à l'imaginaire ainsi qu'à la curiosité. Plus que jamais, la photographie appartient à tout un chacun.

Toutes les informations relatives aux expositions vous sont proposées sur le [site web www.80daysofsummer.be](http://www.80daysofsummer.be) à partir du 22 mai 2015. Les photos de presse peuvent être demandées auprès de [anke.dhaene@stad.gent](mailto:anke.dhaene@stad.gent) ou [geertrui.ryckaert@stad.gent](mailto:geertrui.ryckaert@stad.gent)

## EXPOSITIONS



**1** Abbaye Saint-Pierre  
Sint-Pietersplein 9, Gent  
Du mardi au dimanche de 10 à 18h

*The inner Circle of Europe* **Gert Verbelen**  
Hita © Gert Verbelen



Gert Verbelen voyage à travers 18 pays européens et vous emmène au sein de paysages et dans la vie de personnes qui y habitent. Chaque village fonctionne comme un miroir et permet ainsi de révéler l'identité du photographe.

*Self Portraits* **Jen Davis**

Jen Davis © Courtesy of the artist and Lee Marks Fine Art, IN and ClampArt, NY



Jen Davis réalise depuis longtemps des autoportraits. La tension entre le regard qu'elle porte sur elle-même et le regard des autres, dissimule l'incertitude sur son corps et conduit à un projet où elle observe sa propre transformation – après une opération à l'estomac – d'une femme obèse en une femme plus mince.

### *Into Oblivion* **Maja Daniels**

© Maja Daniels



Maja Daniels photographie la vie dans une hôpital gériatrique français. La solitude et la détresse s'emparent des images. Les déments oubliés mais sont aussi souvent oubliés. La douceur des couleurs utilisées heurte le froid environnement, et lance un appel à une vie meilleure.

### *Home* avec

*Somewhere on a disappearing path* **Iveta Vaivode**

*Home works* **Joakim Eskilden**

*Over the rainbow* **Katharine MacDaid**

*This place called home* **Matt Wilson**

Home Works © Joakim Eskildsen, courtesy Gallery Taik Persons

Over the Rainbow © Katharine MacDaid

Somewhere on a Dissapearring path © Iveta Vaivode

This place called home © Matt Wilson

Met opmaak: Inspringing: Links: 0  
cm



Quatre photographes sont en quête d'eux-mêmes, de leur enfance, de leurs racines et de leur place dans le monde. Plutôt qu'un emplacement précis, « Home » est synonyme d'un sentiment d'être chez soi.

### *Free from my happiness* avec

*At Night, they walk with me* **Sibusiso Bheka**

*Nyaope. Everything you give me my Boss, Will do.* **Lindokuhle Sobekwa**

*Encounters* **Tshepiso Mazibuko**

Encounters © Tshepiso Mazibuko, courtesy of the artist and Rubis Mécénat

At night they walk with me © Sibusiso Bheka, Courtesy of the artist and Rubis Mécénat

Nyaope © Lindokuhle Sobekwa, Courtesy of the artist and Rubis Mécénat

Met opmaak: Inspringing: Links: 0  
cm



Trois photographes d'Afrique du Sud ont suivi des ateliers chez Bieke Depoorter et Tjorven Bruyneel. Nés après l'apartheid, ils portraient leurs semblables en quête de sens et la façon dont ils gèrent leur nouvelle liberté acquise ou, au contraire, la fuient.

**2** Casemate de l'abbaye Saint-Pierre  
Kantienberg, Gent  
Du mardi au dimanche, de 10 à 18h

*Survivors* **Ken Hermann**  
Survivors © Ken Hermann

Les attaques à l'acide comme actes de vengeance sont monnaie courante lors de différends au Bangladesh. « Survivors » n'est pas le récit de victimes, mais de personnes des plus fortes. Animées par un courage hors norme elles regardent vers l'avenir.



**3** Amsab-IHS  
Bagattenstraat 174, Gent  
Du mardi au vendredi de 9 à 17h, et le week-end de 14 à 18h

*Cartes de Visite*

© Collectie Amsab-ISG

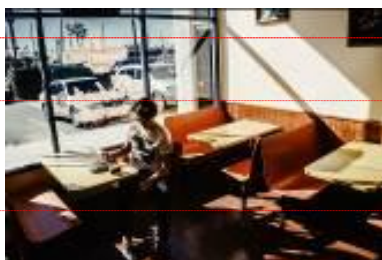
Les **Cartes de viste** connurent un grand succès au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. En toute sobriété dans un premier temps, ensuite telle une enseigne garante de richesse et de réussite sociale. Elles furent offertes et collectionnées, et parvinrent ainsi dans la riche collection de l'Amsab-IHS.



**4** Bibliothèque municipale *Bibliotheek Zuid*  
Graaf Van Vlaanderenplein, Gent  
Du lundi au dimanche en continu

*Hallertau*. **Thomas Sweertvaegher**  
California, 2012 © Thomas Sweertvaegher

**Thomas Sweertvaegher** est un photographe belge doublé d'un skateur averti. C'est à partir de son propre vécu qu'il photographie des skateurs et des amis, et vous offre ainsi un regard intérieur dans cette subculture téméraire et quelquefois agressive, mais en même temps élégante et dynamique.



**Met opmaak:** Lettertype: Cursief, Niet onderstrepen

**Met opmaak:** Niet onderstrepen

**Met opmaak:** Niet onderstrepen

**Met opmaak:** Niet onderstrepen

**5** Abbaye Saint-Bavon  
Voorhoutkaai, Gent  
Du mardi au dimanche de 14 à 18h

*Photographs* **Anni Leppälä**  
Hand © Anni Leppälä



Pour l'abbaye Saint-Bavon, **Anni Leppälä** crée avec ses photos une composition unique. De poétiques natures mortes s'engagent dans une relation avec la silencieuse abbaye. Passé et présent, souvenirs et rêves trouvent ici leur place naturelle.

### *I hate girls!* **Bas Bogaerts**

I hate girls © Bas Bogaerts



« I hate girls, but I wanna be one » affirme un transsexuel au Népal. **Bas Bogaerts** les peint de manière crue et rude. Malgré la reconnaissance du troisième sexe, les transsexuels sont rejetés par la société et doivent se battre pour garder leur propre identité.

**6** Beffroi/Halle aux Draps  
Sint-Baafsplein, Gent  
Du lundi au dimanche de 10 à 18h

### *Archetypes* **Jacques Sonck**

© Jacques Sonck - Courtesy Gallery FIFTY ONE

**Jacques Sonck** se concentre sur de pénétrants portraits de rue et de studio. Sans porter de jugement, il porte son regard sur des figures excentriques appartenant à toutes les couches de la population. Par le biais de portraits épurés en noir et blanc, il met en relief leurs caractéristiques physiques ou vestimentaires.



**7** Musée Arnold Vanderhaeghen  
Veldstraat 82, Gent  
Du lundi au dimanche en continu

### *Arnold was here* **Arnold Vander Haeghen**

Arnold Vander Haeghen © Collectie Huis van Alijn

Met opmaak: Lettertype: Niet Vet



Outre ses occupations d'éditeur et d'imprimeur, **Arnold Vander Haeghen** était également un photographe amateur passionné. Dans sa maison située dans la Veldstraat – l'actuel Musée Arnold Vander Haeghen –, la monumentale entrée ainsi que le beau jardin intérieur rayonnent de ses photos.

**8** Hôtel d'Hane-Steenhuysse  
Veldstraat 55, Gent  
Du mardi au dimanche de 14 à 18h

### *Pauze* **Niclas Jessen**

Pause#04 © Niclas Jessen



Les photos de **Niclas Jessen** vous offrent une pause dans les apaisants intérieurs de l'Hôtel d'Hane-Steenhuysse. Échappez-vous un instant de la pression liée au travail, à la famille, à l'école et au chez soi.

### Keyhole Erwin Olaf

Keyhole © Erwin Olaf

Met opmaak: Lettertype: 10 pt

Les portraits d'**Erwin Olaf** prennent la place de quelques tableaux appartenant aux riches occupants de ce palais urbain. Hommes, femmes et enfants portent leur regard ailleurs et évitent ainsi tout contact visuel. Un jeu subtil s'installe entre regarder, détourner le regard et être regardé.

### 9 STAM Musée de la ville de Gand

Godshuizenlaan 2, Gent

Du mardi au dimanche de 10 à 18h

### Samoa Kekea, Snow White, Citybooks Gent Sanne De Wilde

Snow White © Sanne De Wilde

Citybooks Ghent © Sanne De Wilde

Samoa Kekea © Sanne De Wilde



Sanne De Wilde capte l'unique et fragile beauté des albinos samoans, belges et hollandais. Leur total abandon à l'appareil photo les montre en tant que personnes ayant une identité consciente. Plus près de chez elle, Sanne fixe la ville de Gand dans une remarquable série de photos prises de nuit.

### 10 Musée Dr. Guislain

Jozef Guislainstraat 43, Gent

Du mardi au vendredi de 9 à 17h, et le week-end de 13 à 17h

### (Photo)sensible. Psychiatres Patients Portraits 1865-2015

© Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière, 1893, Tome VI, Planche XXX. Musée Dr. Guislain Gand



Met opmaak: Lettertype: 10 pt

Met opmaak: Lettertype: 10 pt

Met opmaak: Lettertype: 10 pt

Les mondes de la psychiatrie et de la photographie se touchent. Le kaléidoscope part de portraits de patients en guise de documentation relative à la maladie, pour évoluer vers une

dénonciation de situations intolérables. En fin de parcours, c'est le patient qui prend les rênes et nous permet d'entrer dans son monde.

### *Condemned* **Robin Hammond**

Condemned © Robin Hammond, Panos Pictures



Robin Hammond met en images les soins pour les malades mentaux tels qu'ils sont prodigués au sud du Sahara. Cinquante années de situation de crise laissent des traces. Les cicatrices sont profondes et les moyens sont limités. Les souffrances et les traumatismes se terrent sans voix dans des endroits oubliés.

### *Facing Japan* **Marleen Daniëls, Nick Hannes, Michiel Hendryckx, Jimmy Kets, Maroesjka Lavigne, Tony Leduc, Charlotte Lybeer, Stephan Vanfleteren, Sarah Van Marcke et Rob Walbers**

Facing Japan © Stephan Vanfleteren

Dix photographes flamands de renom se rendent au Japon. Ce pays situé à la limite de l'imaginaire mystique et de la contrainte les conduit à traduire leurs impressions vers leur propre langue photographique.



### *Het Huis* **Karin Borghouts**

Het huis © Karin Borghouts



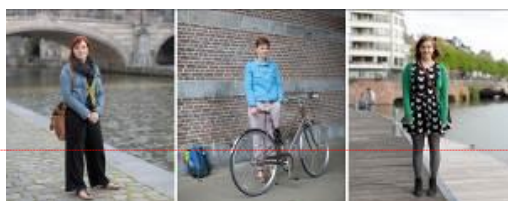
Un incendie détruit la maison familiale de la photographe **Karin Borghouts**. L'intérieur noirci parle de chaos et de destruction. Mais les images intuitives de ce ravage à l'abandon dégagent une étrange beauté.

### ▲ **FACEBOOK**

[www.facebook.com/historischehuizen Gent](http://www.facebook.com/historischehuizen Gent)

### *Humans of Ghent* **Lisa Van Damme**

Humans of Ghent © Lisa Van Damme



**Met opmaak:** Lettertype: 10 pt

À la suite de *Humans of New York*, la photographe **Lisa Van Damme** écume les rues de Gand en quête d'identités remarquables. Elle leur parle, fixe un moment sur la pellicule, et nous narre une anecdote intéressante tirée de la vie du portraité. Sur la page FB de *Historische Huizen Gent*, elle nous régale chaque jour d'une image, et ce 80 jours durant.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Le festival s'étend sur 10 semaines, du 12 juin au 30 août 2015 inclus.

À l'achat d'un ticket, le visiteur reçoit un plan de ville sur lequel apparaissent les différents emplacements du festival ainsi qu'une explication sommaire liée aux expositions. Dans cet ensemble sont également présentes les galeries et les organisations qui au cours de cet été exposent sur le sujet « photographie et identité ».

### Les heures d'ouverture :

Abbaye Saint-Pierre (Casemate incl.) : du mardi au dimanche de 10 à 18h

Abbaye Saint-Bavon : du mardi au dimanche de 14 à 18h

Hôtel d'Hane-Steenuyse : du mardi au dimanche de 14 à 18h

Musée Arnold Vander Haeghen : du lundi au dimanche de 14 à 18h

Bibliothèque municipale *Bibliotheek Zuid* : du lundi au dimanche en continu

Amsab-IHS : du mardi au vendredi de 9 à 17h, et le week-end de 14 à 18h

STAM Musée de la ville de Gand : du mardi au dimanche de 10 à 18h

Musée Dr. Guislain : du mardi au vendredi de 9 à 17h, et le week-end de 13 à 17h

Beffroi – Halle aux Draps : du lundi au dimanche de 10 à 18h

### Tarifs :

#### **Ticket festival : pour tous les emplacements et valable durant 80 jours**

Visiteur individuel : 22€

Tarif avec réduction 1 : 17€

Tarif avec réduction 2 : 9€

Tarif avec réduction 3 : 4€

TARIF AVEC RÉDUCTION 1 : groupes de 15 personnes au minimum, les seniors 65+, les membres de l'association *In Monte Blandinio*, les Gantois, les enseignants sur présentation de leur carte d'enseignant, les détenteurs de la carte *Uitpas*

TARIF AVEC RÉDUCTION 2 : les jeunes de 19 à 25 ans

TARIF AVEC RÉDUCTION 3 : les détenteurs d'une *carte loisirs* offrant une réduction aux personnes en situation de précarité, les bénéficiaires du *Steunpunt Vakantieparticipatie*

GRATUIT : les jeunes de moins de 18 ans

**Point de rencontre à l'abbaye St-Pierre**



Le point de rencontre du festival est situé à l'abbaye Saint-Pierre. Prendre une pause peut se faire dans le **café**, dans la cour intérieure ou dans le jardin.

Le programme des **événements** – ateliers, conférences, causeries publiques, séances de signature, etc. –, peut être suivi sur [www.80daysofsummer.be](http://www.80daysofsummer.be)

La **librairie** du festival présente une belle sélection de livres photo relatifs aux photographes participant au festival, complétée par d'intéressantes publications récentes.



#### **Contact presse**

Geertrui Ryckaert et Anke D'Haene

T +32 (0)9 243 97 52 / +32 (0)476 86 34 53

E [anke.dhaene@stad.gent](mailto:anke.dhaene@stad.gent) of [geertrui.ryckaert@stad.gent](mailto:geertrui.ryckaert@stad.gent)

#### **Contact Historische Huizen Gent**


Abbaye Saint-Pierre


Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent

T +32 (0)9 243 97 30

E [historischehuizen@gent.be](mailto:historischehuizen@gent.be)

[www.sintpietersabdijgent.be](http://www.sintpietersabdijgent.be) / [www.gravensteengent.be](http://www.gravensteengent.be)

Suivez-nous sur  [www.facebook.com/sintpietersabdijgent](http://www.facebook.com/sintpietersabdijgent) -  
[www.facebook.com/historischehuizengent](http://www.facebook.com/historischehuizengent)

 [@historischehuiz](https://twitter.com/historischehuiz)

Responsable :

Annelies Storms

Échevin de la culture, du tourisme et des événements de la ville de Gand,

Hôtel de ville, Botermarkt 1

9000 Gent

T 09 266 51 40

E [schepen.storms@gent.be](mailto:schepen.storms@gent.be)