

## *Fotografie*

*Zaza Bertrand / Filip Claus*

*Bieke Depoorter / Harry Gruyaert*

### **TEXTE POUR LA PRESSE** exposition *Cairopolis*

Du 22 février au 20 mai 2013 inclus

Le 25 janvier 2011 éclatait la révolution égyptienne, le peuple réclamant plus de liberté. Des reporters du monde entier se sont postés sur la Place Tahrir au Caire afin d'être les premiers à témoigner des revendications populaires. Quatre photographes belges se sont rendus à cette période au Caire pour tenter de capter les évolutions sociales qui sous-tendaient la révolte Place Tahrir. Dans ce cadre, ils ont concentré leur travail sur des récits individuels de gens et sur des lieux.

Malgré le fait que la place était indubitablement le cœur symbolique de la révolution, Tahrir était le point de départ et non pas l'objectif : les bouleversements sociaux qui ont eu lieu ces deux dernières années ne peuvent pas être réduits à l'histoire de Tahrir. La place est au centre d'une ville de plusieurs millions d'habitants qui, malgré les parfois centaines de milliers de manifestants place Tahrir, a continué à tourner. Ce qui vit dans cette ville alimente la place.

Les photographes ont sillonné les rues qui quadrillent la cité avec le regard documentaire de personnes extérieures et ils nous plongent dans le tissu social. Plutôt que de se concentrer sur le flux quotidien de faits d'actualité, ils se sont penchés sur les histoires individuelles de personnes et de lieux qui nous donnaient à voir d'autres lignes de fracture selon leurs propres spécificités.

Le travail de **Harry Gruyaert** et **Filip Claus** est principalement axé sur le domaine public. Pour Harry, il s'agissait des villes satellites du Caire où les gens semblent sombrer dans le néant face aux projets de construction mégalomanes. Filip lui s'est promené dans les rues de la ville à la recherche de ce qui unit les gens.

**Zaza Bertrand** et **Bieke Depoorter** ont exploré la sphère plus privée. Bieke a passé chaque fois la nuit auprès de gens qu'elle a rencontrés par hasard et a ainsi partagé avec eux une part de l'intimité qui régnait au sein de la famille. Elle a tenté de comprendre les moments pivots à travers les interactions entre les gens et leur environnement familial. Zaza s'est concentrée sur les jeunes de toutes les couches de la population, et a fixé de manière quasi anthropologique des moments intimes et distinctifs de leur cadre de vie.

En dépit des angles d'attaque différents, les photos présentent un certain nombre de motifs récurrents, qui offrent une perspective alternative à propos des narrations traditionnelles d'une révolution.

D'autres champs de tension sont dévoilés : entre le formalisme et le non-formalisme, ce qui est planifié et ce qui grandit de façon organique, entre le rêve d'évolution de la société et l'inertie qui fait que le Caire reste le Caire malgré tous les changements; entre les structures dominantes et les actions des individus; entre la misère et le luxe, les élites et les masses impuissantes; entre la sphère privée et publique, entre ce qui se passe à l'intérieur et à l'extérieur.

La quête des photographes n'a pas débouché sur des images que vous pouvez voir à la TV ou dans le journal. Cairopolis raconte l'histoire d'une métropole de 20 millions d'habitants dans laquelle des lignes de rupture , également présentes dans nos sociétés, se creusent et deviennent tangibles. Ce sont les récits personnels qui dominent. Toutes les photos exposées datent des périodes de novembre-décembre 2011 et février-mars 2012. Durant cette période, des dizaines de personnes ont trouvé la mort ou ont été grièvement blessées sur et autour de la place Tahrir.

L'exposition est installée dans le réfectoire de l'abbaye Saint-Pierre. Elle a vu le jour à l'initiative de Jan Beke, qui avait déjà lancé auparavant le projet 'Lijn 3' pour lequel 6 photographes (Filip Claus, Jimmy Kets, Tim Dirven, Jonas Lampens, Bob Van Mol et Yann Bertrand) ont photographié pendant un an le quartier gantois de la Brugse Poort.

## Biographies

**Jan Beke** (°1980) organise des projets socio-artistiques basés sur une vision inclusive dans la société. Les projets ont un caractère hybride et résultent souvent en une collaboration multidisciplinaire. Sur la base de ses expériences comme éducateur de rue, il a coordonné en 2010 'Lijn 3', un projet réunissant 6 photographes à propos du quartier populaire gantois de la Brugse Poort. Jan a étudié la littérature arabe à l'Université de Gand et a habité plus d'un an au Moyen-Orient avant de lancer ce projet.

**Filip Claus** (°1957) a été photographe au journal De Morgen entre 1983 et 2009. Il a beaucoup contribué à la qualité photographique du journal. En tant que photojournaliste expérimenté, il a fait le tour du monde et réalisé des reportages saisissants sur la révolution en Roumanie dans les années 80, l'épidémie du sida en Afrique du Sud, les enfants-soldats au Congo et les jeunes à Téhéran. En Belgique également, il a réalisé des portraits inoubliables. Il a été l'une des chevilles ouvrières de 'Lijn 3' et a publié récemment un livre à propos de sa ville natale d'Alost. En 2008, il a obtenu le prix de la presse de Dexia.

**Bieke Depoorter** (°1986) a obtenu en 2009 son Master en photographie au KASK à Gand. Son travail en toute autonomie l'amène à rechercher l'intimité au sein des familles dans lesquelles elle passe à chaque fois une nuit. En 2008/2009, elle est partie en Russie pour son projet *Ou Meny*, qui lui a valu notamment le Magnum Expression Award. En 2011, ce travail a été publié dans un premier livre. Elle travaille pour l'instant à un projet semblable aux Etats-Unis. En 2012, Bieke a exposé les oeuvres de la série *I'm about to call it a Day* et *Ou Meny* à l'abbaye Saint-Pierre. Bieke fait désormais partie de l'agence photo renommée Magnum.

**Harry Gruyaert** (°1941) est l'un des quatre photographes de Magnum que compte notre pays. Depuis plus de trente ans, il parcourt le monde du Maroc à l'Inde en passant par l'Égypte. Il capte au cours de ces voyages les couleurs et la lumière de l'Orient, loin d'un exotisme stéréotypé. Avec 'Made in Belgium' (en 2000, en collaboration avec Hugo Claus) et 'Roots' (en 2012, avec des textes de Dimitri Verhulst), il a réalisé un portrait captivant de son pays. Les photos qu'il a prises dans le cadre de *Cairopolis* complètent la collection égyptienne de Harry depuis sa première visite à ce pays il y a 25 ans.

**Zaza Bertrand** (°1986) a obtenu son diplôme du KASK en 2011. Elle travaille actuellement pour le Volkskrant aux Pays-Bas. Elle compose essentiellement des essais photographiques. Au cours de ce projet, elle s'est penchée sur l'histoire de la jeunesse du Caire. 60% de la population y a moins de 20 ans.

Le livre '**Cairopolis**' (éditions Snoeck) va paraître simultanément à l'exposition.

Format : 24x25 cm

128 pages

Couverture rigide avec reliure

Néerlandais/arabe

Prix : € 28

ISBN : 978-94-6161-082-9

## INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition de photos Cairopolis se visite du vendredi 22 février au lundi 20 mai 2013 inclus (lundi de Pentecôte) à l'abbaye Saint-Pierre, Sint-Pietersplein 9, 9000 Gand (09 243 97 30 / sint-pietersabdij@gent.be).

Les écoles ou les adultes peuvent réserver des visites guidées auprès de BOEKjeBEZOEK (09 267 14 66 - boekjebezoek@gent.be).

### HEURES D'OUVERTURE

fermé le lundi, sauf le lundi de Pentecôte (20 mai 2013)

ouvert du mardi ou dimanche de 10h à 18h

### PRIX

visiteur individuel : € 6

tarif réduit : € 4,50

jeunes -26 ans : € 1

entrée gratuite jusque 18 ans inclus

### TICKET COMBINE

ticket d'entrée combiné incluant l'exposition *Images inconnues, histoires insolites. Belges en guerre* : visiteur individuel 12 euros / tarif réduit 9,50 euros

### CONTACT

Historische Huizen Gent – Sint-Pietersabdij

Fabienne Gros

*presse & communication*

Sint-Pietersplein 9

9000 Gand

T 09 243 97 52 / GSM 0476 86 34 53

E fabienne.gros@gent.be / www.sintpietersabdij@gent.be

Responsable :  
Annelies Storms  
Echevine de la Culture, du Tourisme et des Evénements de la Ville de Gand  
Stadhuis  
Botermarkt 1, 9000 Gand  
T 09 266 51 40 / E [schepen.storms@gent.be](mailto:schepen.storms@gent.be)