



Fotografie

Zaza Bertrand / Filip Claus

Bieke Depoorter / Harry Gruyaert

PERSTEKST tentoonstelling *Cairopolis*

22 februari t.e.m. 20 mei 2013

Op 25 januari 2011 streken reporters van over de hele wereld neer op het Tahrirplein, om de roep van het volk om vrijheid uit eerste hand vast te leggen. Een revolte was begonnen in Egypte.

Een jaar later gingen vier Belgische fotografen - Filip Claus, Bieke Depoorter, Zaza Bertrand en Harry Gruyaert - in Caïro op zoek naar de maatschappelijke onderstromen waarop Tahrir drijft. Ze volgden met een documentaire outsiders-blik de straten die deze stad dooraderen en sleuren ons mee in het sociale weefsel. Eerder dan te focussen op de dagelijkse stroom van nieuwsfeiten, legden ze zich toe op individuele verhalen van mensen en plaatsen die in hun eigen specificiteit andere spanningsvelden voor ons blootlegden. Deze zoektocht leverde een beeld op met veel meer dimensies dan hetgeen we in de media voorgeschoteld krijgen.

Harry Gruyaert en **Filip Claus** focusten zich voornamelijk op het publieke domein. Harry was gefascineerd door de satellietsteden van Caïro waar mensen in het niets lijken te verzinken tegenover megalomane bouwprojecten. Hier wordt het failliet van het techno-optimisme pijnlijk tastbaar. Hij contrasteerde dit met een reeks beelden die het organisch karakter van de binnenstad weergeeft. Filip Claus daarentegen stelt de mens centraal, en liet zich meedrijven door de straten van de stad, op zoek naar wat mensen bindt, over generaties en grenzen heen.

Zaza Bertrand en **Bieke Depoorter** zochten de meer private sfeer op. Bieke bracht telkens de nacht door bij mensen die ze per toeval ontmoette en werd op die manier even deel van de intimiteit die zich binnen het gezin afspeelt. Ze trachtte het tussenmoment te vatten via de interactie tussen de mensen en hun huiselijke omgeving. Zaza spitste zich toe op jongeren uit alle lagen van de bevolking, en legde op bijna antropologische wijze intieme en herkenbare momenten in hun leefwereld vast.

Alle foto's die in deze tentoonstelling te zien zijn, zijn genomen in november-december 2011, februari-maart en juni 2012, allemaal scharniermomenten waarbij vaak tientallen doden en gewonden vielen op en rond Tahrir. In deze tentoonstelling toont wat zich tegelijkertijd afspeelde in de stad rondom het plein.

Dit verhaal bleef in de media grotendeels onderbelicht maar is onlosmakelijk verbonden met wat op Tahrir plaatsvond en vice versa. Bij uitbreiding kan wat in Egypte gebeurt niet los gezien worden van de sociale, politieke en economische ontwikkelingen op regionaal en globaal vlak.

Cairopolis vertelt het verhaal van een metropool van 20 miljoen inwoners waarin breuklijnen die ook in onze maatschappij aanwezig zijn, uitvergroot en tastbaar worden.

De tentoonstelling is te zien in de refter van de Sint-Pietersabdij en kwam tot stand op initiatief van Jan Beke. Hij initieerde eerder al het project 'Lijn 3' waarbij 6 fotografen een jaar lang foto's namen in de Gentse wijk de Brugse Poort.

Bio's

Jan Beke (°1980) organiseert sociaal-artistieke projecten waarbij een inclusieve maatschappijvisie als basisuitgangspunt wordt genomen. De projecten hebben een hybride karakter en resulteren vaak in een multidisciplinaire samenwerking. Op basis van zijn ervaringen als straathoekwerker coördineerde hij in 2010 'Lijn 3', een project met 6 fotografen over de Gentse volkswijk Brugse Poort. Jan studeerde Arabistiek aan de UGent en woonde voor de aanvang van dit project al meer dan een jaar in het Midden-Oosten.

Filip Claus (°1957) was van 1983-2009 huisfotograaf bij De Morgen waar hij ook instond voor de fotografische kwaliteit van de krant. Als ervaren fotojournalist reisde hij de wereld rond en maakte hij indringende reportages over de revolutie in Roemenië in de jaren '80, de aidsepidemie in Zuid-Afrika, kindsoldaten in Congo en jongeren in Teheran. Ook in eigen land levert Filip portretten af die aan de ribben blijven kleven. Hij was een van de drijvende krachten achter 'Lijn 3' en bracht onlangs nog een boek uit over zijn geboortestad Aalst. In 2008 werd hij bekroond met de Dexia persprijs.

Bieke Depoorter (°1986) behaalde in 2009 een Master in Fotografie aan het KASK in Gent. In haar autonoom werk gaat ze op zoek naar de intimiteit binnen de gezinnen waar ze voor één nacht deel van uitmaakt. In 2008/2009 trok ze door Rusland voor haar project *Ou Menya*, waar ze ondermeer de Magnum Expression Award mee won. In 2011 verscheen met dit werk haar eerste boek. Momenteel werkt ze aan een gelijkaardig project in Amerika. In 2012 exposeerde Bieke haar werk uit de reeks *I'm about to call it a Day* en *Ou Menya* in de Sint-Pietersabdij. Bieke is nu een genomineerd lid van het gerenommeerde fotoagentschap Magnum.

Harry Gruyaert (°1941) is één van de vier Magnumfotografen die ons kleine land rijk is. Al meer dan dertig jaar reist hij van Marokko over Egypte tot India waar hij, ver weg van het stereotypische exotisme, de kleuren en het licht van de Oriënt vastlegt. Met 'Made in Belgium' (2000, in samenwerking met Hugo Claus) en 'Roots' (2012, met teksten van Dimitri Verhulst) bracht hij een pakkend portret van zijn vaderland. De foto's die hij nam in het kader van *Cairopolis* vervolledigen Harry's Egyptische collectie die hij verzamelde sinds zijn eerste bezoek aan het land 25 jaar geleden.

Zaza Bertrand (°1986) studeerde in 2011 af aan het KASK. Tegenwoordig werkt ze in Nederland voor de Volkskrant. In essentie is ze een echte foto-essayiste. Ze heeft zich tijdens dit project toegelegd op het verhaal van de jeugd in Caïro die meer dan 60% van de bevolking uitmaken.

Gelijktijdig met de tentoonstelling verschijnt het **boek 'Cairopolis'** (uitgeverij Snoeck)

Formaat : 24x25 cm

128 pagina's

Hardcover met linnen

Nederlands/Arabisch

Prijs : € 28

ISBN: 978-94-6161-082-9

PRAKTISCHE INFO

De fotografietentoonstelling *Cairopolis* is te bezoeken van vrijdag 22 februari tot en met maandag 20 mei (Pinkstermaandag) 2013 in de Sint-Pietersabdij, Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent (09 243 97 30 / sint-pietersabdij@gent.be).

Er kunnen voor scholen en volwassenen rondleidingen geboekt worden bij BOEKjeBEZOEK (09 267 14 66 - boekjebezoek@gent.be).

OPENINGSUREN

maandag gesloten, uitzonderlijk open op Pinkstermaandag (20 mei 2013)

open van dinsdag tem zondag van 10.00u tot 18.00u

TOEGANG

individuele bezoeker: € 6

reductietarief: € 4,50

jongeren -26 jaar: € 1

gratis toegang t.e.m. 18 jaar

EXTRA

dubbelticket met de tentoonstelling *Onbekende Beelden, sterke verhalen. Belgen in oorlog*:
individueel bezoek 12 euro / reductietarief 9,50 euro

CONTACT

Historische Huizen Gent – Sint-Pietersabdij

Fabienne Gros

pers & communicatie

Sint-Pietersplein 9

9000 Gent

T 09 243 97 52

GSM 0476 86 34 53

E fabienne.gros@gent.be

www.sintpietersabdij@gent.be

Bevoegd:

Annelies Storms

Schepen van Cultuur, Toerisme en Evenementen Stad Gent

Stadhuis

Botermarkt 1

9000 Gent

T 09 266 51 40

E schepen.storms@gent.be